

Cortébert Une plainte de PETA
«indigne et honteuse» page 8

Ski alpin Ramon Zenhäusern
deux fois deuxième page 15

LE JOURNAL

DEPUIS 1863

DU JURA



Lundi 1er février 2021
www.journaldujura.ch

No 25 CHF 3.80
J.A. - CH-2501 Bienne 1

Retrouvez
le Journal du Jura sur



9771424962007 10005

Le boulanger-confiseur voit son cas porté devant la Cour suprême

Bienne En 2019, un boulanger-confiseur et maître d'apprentissage très connu de la cité seelandaïse était condamné, par le Tribunal régional Jura ber-

nois-Seeland, pour «multiples abus de faiblesse» sur plusieurs de ses employées. Le jugement, sur demande des trois parties impliquées – Ministère

public, partie civile et accusé – a été renvoyé en appel. Aujourd'hui même, le cas est porté devant la Cour suprême, à Berne. **page 4**

Les solistes brillent même à huis clos



Peter Samuel Jaggi

Bienne Organisé par le Festival du Jura, le Concours des jeunes solistes, qui s'est tenu ce week-end, s'est évidemment déroulé dans des conditions peu communes. L'interdiction des rassemblements de plus de cinq personnes a nécessité une logistique importante, la diffusion en direct étant la seule manière de réunir jurés, virtuoses et leurs proches. La jeune flûtiste Mathilde Jeanbourquin est la grande gagnante de ces mémorables auditions virtuelles. **page 3**



Les Reussilles Dans sa roulotte comme au resto

Et si la caravane était l'avenir des gourmets? Le restaurant la Clef a en tout cas tenté l'innovation, invitant les camping-caristes à goûter sa gastronomie depuis son parking. **page 6**

Michel Bourqui

Valbirse Récupérer l'eau de pluie rapporte encore peu

Une révision du système tarifaire des eaux potables et usées est actuellement en réflexion à Valbirse. L'objectif est de promouvoir la récolte d'eau pluviale lors de nouvelles constructions en offrant, par exemple, une prime d'encouragement. **page 7**



Keystone

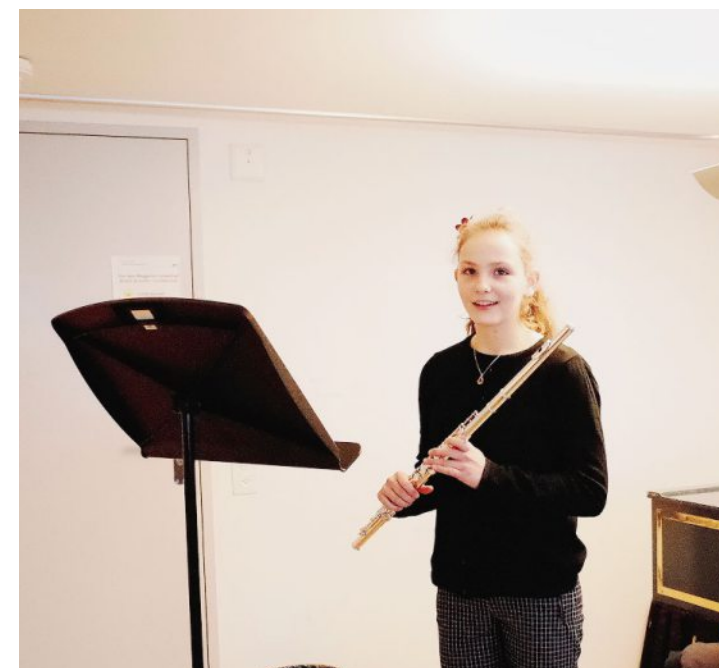
Hockey sur glace Deux points au goût très amer

Le HC Bienne a remporté un derby animé hier face à Berne (6-5 ap). Une victoire qui laisse un arrière-goût d'inachevé pour des Biennois qui menaient 5-1 à la 52e minute... **page 11**

Un air numérique

4E ART Les échos des performances de jeunes musiciens ont de nouveau résonné dans les couloirs de l'Ecole de musique de Bienne cette fin de semaine, dans le cadre d'un concours organisé par le Festival du Jura.

PAR MIA DEMMLER



Les solistes, dont la lauréate Mathilde Jeanbourquin (en haut à droite), ont dû pour ainsi dire jouer à huis clos. Leurs prestations étaient néanmoins diffusées en direct sur YouTube. PETER SAMUEL JAGGI/TASHKO TASHEFF

Depuis des mois, les jeunes musiciens de la région ont dû ronger leur frein. Les passionnés de musique classique, comme tant d'autres, ont vu tous les événements qu'ils attendaient être annulés successivement. Vendredi et samedi, ils ont enfin pu retrouver un semblant de scène lors du Concours pour jeunes solistes du Festival du Jura, ouvert aux artistes non-professionnels de dix à vingt ans et venant de l'Arc jurassien.

«Après une année passée sans pouvoir participer à presque aucun concert, il était difficile de rester motivée et de continuer à répéter régulièrement», confie Florine, qui rêve de devenir clarinetiste. «Ce concours a été pour moi l'occasion de retrouver un but.»

En comité très restreint

L'événement a bien entendu eu lieu dans des circonstances particulières. Rassemblements limités à cinq person-

nes obligent, les concurrents ont dû jouer face à un public extrêmement restreint, composé de leur accompagnateur, de deux membres du jury et d'un technicien.



Je me suis rendu compte que la musique pouvait toujours nous accompagner, quelle que soit la situation.

FLORANE
PARTICIPANTE AU CONCOURS

Les spectateurs n'étaient pas autorisés, mais en plus, une partie du jury a dû juger les solistes depuis une salle attenante, grâce à une retransmission en live. Ainsi, ce n'est pas uniquement la virtuosité des jeunes talents qui a été mise à l'épreuve, mais aussi celle du technicien. Thomas Batschelet a dû devenir à la fois camera-

man, ingénieur du son et informaticien pour que tout fonctionne comme prévu. Les performances ont aussi été diffusées en direct sur YouTube, pour que les familles des participants puissent les voir.

«Sans le public, il manque un certain stress positif», affirme Florane, joueuse de hautbois, juste avant de passer devant le jury. «Dans ces conditions, je ne suis pas du tout angoissée, alors qu'une certaine tension avant un spectacle peut être stimulante.» Pour certains, la caméra et les grosses installations techniques dans la salle étaient, au contraire, une cause d'agitation.

Cuvée remarquable

En dépit des circonstances, le jury, composé de cinq musiciens professionnels, s'est dit très satisfait des candidats. «Premièrement, nous avons été très heureux de constater que le nombre de participants avait pratiquement doublé depuis la première édition du

concours il y a deux ans, passant de 18 à 34. Deuxièmement, nous avons pu observer que tous s'étaient très bien préparés et ont fait preuve de beaucoup de volonté, ce qui est particulièrement motivant en tant qu'organisateur», raconte Felix Froschhammer, directeur artistique du Festival du Jura.

Riches expériences

En effet, la pandémie, loin de démotiver tous les jeunes talents, en a même poussé certains à s'engager davantage. C'est par exemple le cas de Florane. «Je me suis rendu compte que quelle que soit la situation, la musique pouvait toujours nous accompagner, que les musiciens pourraient toujours s'adapter.» Au final, trois lauréats ont été sélectionnés parmi les 34 musiciens en herbe: Mathilde Jeanbourquin, flûtiste, Jason Valiani, guitariste, et Kylian Nater, violoniste. «L'objectif du concours est vraiment d'of-

frir de l'expérience à des jeunes passionnés qui veulent parfois devenir professionnels, explique Felix Froschhammer. De l'expérience par l'événement en soi, mais aussi et surtout par les

prix.» Les gagnants auront l'occasion de jouer sur la scène du Festival du Jura et de participer à une masterclass dans leur domaine, donné par un musicien de renommée internationale.

Et les gagnants sont...

Lauréats

1er prix: Mathilde Jeanbourquin, flûte, Collège musical de la Chaux-de-Fonds
2e prix: Jason Valiani, guitare, Ecole de musique du Jura Bernois
3e prix: Kylian Nater, violon, Ecole de musique du Jura Bernois

Mentions

Chiara Baroni, flûte (Mention «Jeunes talents»)
Eléonore Péguiron, violon (Mention «Jeunes talents»)
Florane Berthet, hautbois (Mention d'encouragement)
Edgar Fontaine, trombone (Mention d'encouragement)
Samuel Jost, basson (Mention d'encouragement)
Lucien Schell, violon (Mention d'encouragement)
Lalou Avanthay, violon (Mention d'interprétation)
Pavel Stoëckman, piano (Mention d'interprétation)
Mischa Vasylijev, piano (Mention d'interprétation) **C-AVU**